

# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Orientaciones Pedagógicas  
del recurso sociocognitivo

Lengua y  
comunicación



**Leticia Ramírez Amaya**  
Secretaría de Educación Pública

**Nora Ruvalcaba Gámez**  
Subsecretaría de Educación Media Superior

**Silvia Aguilar Martínez**  
Coordinadora Sectorial de Fortalecimiento Académico

## **Segunda edición, 2023**

Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Media Superior  
Av. Universidad 1200, Col. Xoco.  
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México (CDMX).  
Distribución gratuita. Prohibida su venta.



## Contenido

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Orientación Pedagógica .....</b>                        | <b>4</b>  |
| <b>Orientaciones didácticas .....</b>                      | <b>5</b>  |
| <b>Sugerencia de trabajo de la Progresión .....</b>        | <b>6</b>  |
| <b>Objetivo de la Progresión.....</b>                      | <b>6</b>  |
| <b>Desarrollo de la progresión .....</b>                   | <b>7</b>  |
| <b>Momento 1. Identificar la progresión .....</b>          | <b>8</b>  |
| <b>Momento 2. Diseñar una actividad .....</b>              | <b>8</b>  |
| <b>Momento 3. Evaluación formativa.....</b>                | <b>12</b> |
| <b>Retroalimentación.....</b>                              | <b>16</b> |
| <b>Transversalidad.....</b>                                | <b>18</b> |
| <b>Recursos didácticos sugeridos para el docente .....</b> | <b>19</b> |
| <b>Ambiente de aprendizaje .....</b>                       | <b>19</b> |
| <b>Referencias .....</b>                                   | <b>21</b> |



## Orientación Pedagógica

La Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) considera que para el logro de una formación integral, las y los estudiantes deben tener acceso a un aprendizaje contextualizado, mediante el cual articulen lo que han aprendido en la sociedad y en su cultura con los contenidos del Currículo Fundamental y Ampliado del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), el cual hace patente su carácter integrador buscando la igualdad sustantiva, de género, el goce y ejercicio de derechos humanos y libertades fundamentales atendiendo la diversidad cultural y lingüística de México y promoviendo la interculturalidad, la cohesión social y la cultura de paz (SEMS, 2023b).

El presente documento se construyó con base en el planteamiento de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), los documentos Referente y de Progresiones de los Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y Recursos Socioemocionales, por lo que se sugiere la revisión de éstos para la mejor comprensión y aplicación del MCCEMS. En este documento, se presentan orientaciones para abordar las progresiones de aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Lengua y Comunicación haciendo énfasis en que éstas no son únicas ni exclusivas, pero que son una guía pedagógica para alcanzar el aprendizaje de trayectoria del recurso.

En el MCCEMS se hace explícito el papel de las y los docentes como diseñadores didácticos, innovadores educativos y agentes de transformación social, quienes trascienden el papel de operadores de planes y programas de estudio al contar con autonomía didáctica, la cual se entiende como la facultad para decidir con base en un contexto las estrategias pedagógicas y didácticas para alcanzar las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones. (DOF-AGS, 2023)

El modelo de progresiones de aprendizaje parte del reconocimiento de la existencia de una gradualidad en el aprendizaje y la consideración de las diferencias en los procesos cognitivos de las y los estudiantes. Para profundizar en dicho modelo, se recomienda revisar a detalle el documento oficial de Progresiones del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación.

El MCCEMS se fundamenta en la NEM a partir de las siguientes premisas: Igualdad sustantiva, de género, en el goce y ejercicio de derechos humanos y libertades fundamentales atendiendo la diversidad cultural y lingüística de México y promoviendo la interculturalidad, la cohesión social y la cultura de paz (SEMS, 2023b).

El Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación del MCCEMS pone en el centro del espacio educativo el desarrollo integral del estudiantado mediante el fortalecimiento de sus capacidades, el diseño de espacios de enseñanza, aprendizaje y apropiación que recuperan el valor y el referente de índole cognitivo e introduciendo la lengua y la comunicación como una práctica social



vinculada a procesos intencionados de intercambio de información. Este nuevo enfoque abona a la inclusión, a la identidad plurilingüística y pluricultural, a la colaboración como motor del desarrollo cognitivo, a la reunión, el diálogo respetuoso y el intercambio pacífico de las ideas, así como a la búsqueda de la comprensión y la atención de los retos a los que se enfrenta el alumnado en su entorno local. A partir de todo ello, podrá constituirse como agente de cambio y continuar su proceso de aprendizaje a lo largo de la vida.

La enseñanza de la lengua y la comunicación debe contemplar no solamente el papel que juega la capacidad cognitiva en sí, sino, también el medio social en el que el estudiantado está inmerso; las actividades colaborativas son esenciales en el desarrollo de la lengua y la comunicación, por medio del establecimiento de metas conjuntas, con roles individuales coordinados, aunado a ellos, el MCCEMS promueve la apropiación por parte de las comunidades locales del espacio educativo para crear actividades y experiencias de enseñanza/aprendizaje en la que se integren e incorporen la lengua y la cultura locales.

Lengua y Comunicación se propone brindar al estudiantado el acceso a las manifestaciones de la lengua y de la cultura, mediante las cuales pueda relacionarse y expresarse, así como adquirir, producir y difundir el conocimiento y las habilidades que le sean significativas. Este Recurso Sociocognitivo comprende en todos los casos al español como la lengua franca de comunicación nacional; al inglés (predominantemente), como la lengua que le brinda la posibilidad de comunicarse con personas e instituciones en el extranjero y da acceso a los contenidos culturales y científicos globales; y a las lenguas originarias, cuya amplia presencia y expansión en el territorio representan una herencia y un legado lingüístico y cultural de gran riqueza, tanto por su diversidad como por sus profundas raíces culturales.

Para abordar las progresiones recomendamos lograr una comunicación constante entre docente y estudiantado donde la escucha y colaboración sea efectiva y positiva, que se permita el debate y la aportación de ideas o experiencias de las y los estudiantes para activar una mejor comprensión y lograr un pensamiento crítico. Sugerimos al docente identificar los intereses del grupo para favorecer la motivación del alumnado.

## **Orientaciones didácticas**

La presente orientación didáctica tiene como propósito que las y los docentes reconozcan e identifiquen elementos básicos de las progresiones necesarios para realizar un plan de clase. Estas orientaciones se integran por perspectivas y propuestas que destacan su carácter de sugerencia y la forma en que se podrán abordar las categorías, subcategorías, así como las progresiones, metas de aprendizaje y aprendizajes de trayectoria para que la comunidad estudiantil se involucre en experiencias significativas de aprendizaje. Las orientaciones didácticas de Lengua y Comunicación tienen las siguientes características:



1. Son una sugerencia de perspectivas de enseñanza, materiales y recursos didácticos para orientar el trabajo docente.
2. Plantean perspectivas de evaluación para que las y los docentes tengan elementos para el seguimiento de los aprendizajes durante el curso.
3. Es un documento flexible que sugiere planteamientos para desarrollar los procesos de enseñanza de Lengua y Comunicación y que el docente decidirá si retomarlas para retroalimentarlas o adaptarlas a su contexto para desarrollar aprendizajes significativos y situados.

En las orientaciones didácticas se plantean estrategias activas en las cuales la comunidad estudiantil sea el centro del proceso de aprendizaje y que se basen en la indagación y el descubrimiento de conocimientos y experiencias con enfoques constructivistas para desarrollar capacidades analíticas, críticas y reflexivas mediante el trabajo colaborativo.

Asimismo, es importante recordar que el diseño de un plan de clase, de acuerdo con Díaz Barriga (2013) integra dos elementos construidos paralelamente: la planeación de las actividades para el aprendizaje y la evaluación formativa.

Para facilitar la implementación de las progresiones de Lengua y Comunicación, en el siguiente apartado se presenta un ejemplo de cómo se podría abordar una de sus progresión tomando en cuenta que todas ellas son parte de la construcción del aprendizaje gradual y que cuando se inicia el trabajo en una progresión será necesario revisar lo que se abordó en la anterior y lo que se abordará en la siguiente, para alcanzar los aprendizajes de trayectoria y tener mayor claridad en la consecución del aprendizaje. Los recursos y estrategias sugeridas en este ejemplo pueden adaptarse a lo largo de todas las progresiones del semestre. La o el docente puede sentirse en libertad de elegir la estrategia o metodología a implementar, como laboratorios de lectura, aprendizaje basado en el pensamiento, gamificación etc. siempre tomando como marco la propuesta curricular del MCCEMS.

## **Sugerencia de trabajo de la Progresión**

Se seleccionó a manera de ejemplo, la progresión número 1 del curso de primer semestre.

Progresión 1: Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

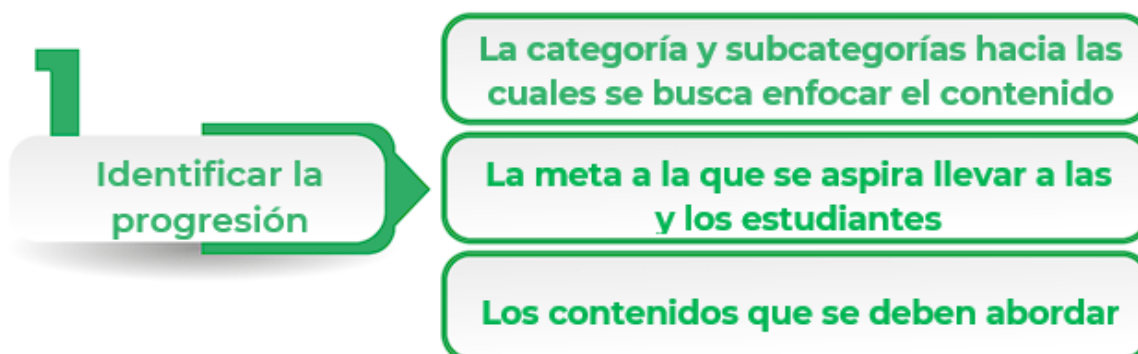
## **Objetivo de la Progresión**

Conseguir que el estudiantado logre reconocer y categorizar los rasgos esenciales de un objeto, un concepto o un texto, con base en la capacidad de identificar y jerarquizar los factores clave involucrados. En esta progresión es importante asimismo definir qué es un tema y una idea en un texto y en una fuente de información, cómo identificarlas y enunciarlas.

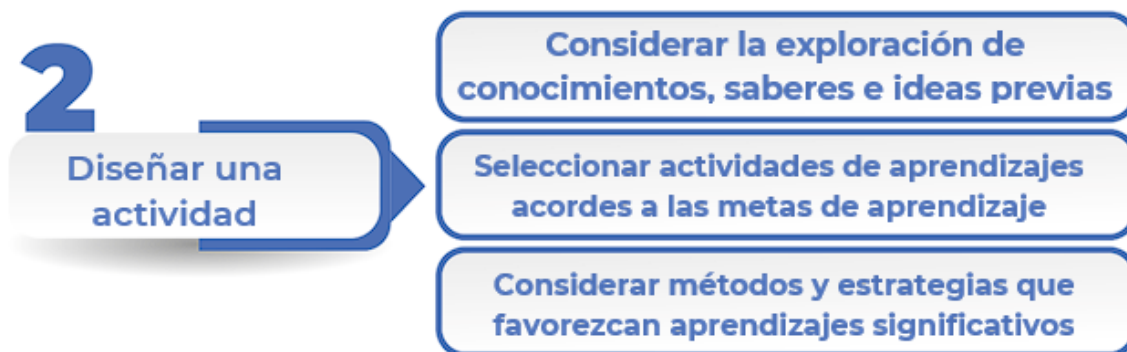
## Desarrollo de la progresión

Enseguida se presenta un ejemplo didáctico de cómo se puede trabajar la progresión seleccionada en el apartado anterior. Se sugieren tres momentos principales para su abordaje.

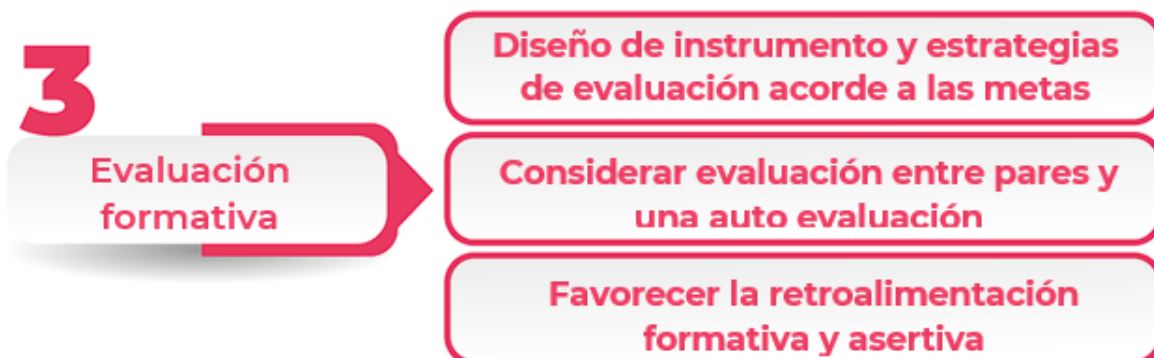
**Momento 1.** Identificar la progresión y comprender sus componentes.



**Momento 2.** Diseñar un plan de clase para alcanzar la meta de aprendizaje.



**Momento 3.** Diseñar una evaluación y considerar el proceso de retroalimentación





## Momento 1. Identificar la progresión

**Progresión 1:** Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

La progresión está basada en las siguientes categorías y subcategorías<sup>1</sup>:

- **Categorías y subcategorías que aborda la progresión.**
  - C1. Atender y entender
  - C2. La exploración del mundo a través de la lectura
  
  - **Subcategorías:**
    - S1. La amplitud de la receptividad
    - S2. La incorporación, valoración y resignificación de la información
    - S3. El acceso a la cultura por medio de la lectura
  
- **Qué contenidos se abordarán**
  - Diferencia entre lenguaje, lengua y habla, características del resumen y del relato simple. Tipos de textos, fuentes de información características y diferencias.

## Momento 2. Diseñar una actividad

*Duración de la actividad:* La presente actividad será desarrollada en 3 sesiones de 1 hora cada una. Además de 1 hora de estudio independiente.

**Tiempo: 1 hora**

**Para iniciar con la progresión:**

Para activar la atención del estudiante el docente presenta un breve encuadre al grupo sobre la intención de la progresión de aprendizaje que se abordará. Se ofrece a las y los estudiantes información respecto a lo que se espera que aprendan, así como un panorama sobre las actividades que realizarán en las próximas sesiones para el desarrollo de la progresión.

El docente comparte alguna experiencia propia, de forma breve. Esta actividad es optativa, aunque se recomienda para propiciar un clima de confianza y apertura con el grupo de estudiantes. Posteriormente, algunos estudiantes comparten su experiencia ante el grupo. Se sugieren dos intervenciones, a fin de motivar a sus compañeros a que narren su experiencia ya en parejas.

Las y los estudiantes, en parejas, se narran mutuamente una experiencia divertida que hayan tenido con sus amigos, familia o entorno; el estudiante que

---

<sup>1</sup> Las definiciones de las categorías y subcategorías enunciadas se pueden consultar en Progresiones de aprendizaje del recurso de Lengua y Comunicación.





escucha podría plantear preguntas a su compañero para complementar su narración. Con esta actividad se propicia que las y los estudiantes generen de manera natural un relato oral, partiendo de sus vivencias e intereses; también se promueve la retroalimentación de la narración del compañero respecto a la información que consideren haga falta: personas implicadas, lugar, secuencia de los sucesos, etc.

Las y los estudiantes escriben la narración de la experiencia de su compañero. Se sugiere que el docente recorra los lugares de los estudiantes, a fin de revisar el avance de sus producciones escritas y ofrecer retroalimentación durante el proceso de escritura. Las producciones escritas serán aprovechadas en la siguiente sesión; de no haber sido completadas en el trabajo presencial en aula, podrán terminarse con trabajo individual. Esta actividad se termina de elaborar sin la supervisión del docente.

## Sugerencias para docentes:

Las actividades, preguntas o información que se planteen deberán tener las siguientes características:

- Activar la atención del estudiantado a partir de generar ambientes de trabajo que permitan generar la reflexión, el diálogo y la discusión.
- Vincular el contenido de las progresiones con conocimientos y experiencias previas de las y los estudiantes.
- Ser de interés para la comunidad estudiantil.
- Enunciar con toda pertinencia qué se espera que aprendan con la realización de las actividades.
- Plantear actividades contextualizadas, acordes con las características de la comunidad, municipio, región y estados.

### ***Durante la progresión:***

#### ***1 hora***

Resumir y relatar son formas textuales que requieren la habilidad cognitiva de distinguir lo importante de lo accesorio, es decir, los rasgos definitorios de cualquier situación, circunstancia o fuente de información. El punto de partida es definir el alcance y la naturaleza de la operación cognitiva que tiene que ver con la habilidad de reconocer y categorizar estos rasgos esenciales de un objeto, un concepto o un texto. ¿Por qué es importante? Es una habilidad fundamental que permite al estudiantado tomar decisiones a partir del análisis de situaciones



complejas, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados. En esta progresión es importante asimismo detenerse a definir qué es un tema y una idea en un texto y en una fuente de información, cómo identificarlas y enunciarlas.

## **Actividad:**

Para dar continuidad al trabajo de la progresión:

Organizados en parejas, las y los estudiantes leen, por turnos, el relato que escribieron de su compañero. Quien escucha su propio relato, podrá hacer sugerencias para complementar su narración. Con esta actividad se promueve que los estudiantes retroalimenten la narración del compañero. De esta manera se van identificando los elementos de **un relato simple**: personas implicadas, lugar, secuencia de los sucesos, etc.

Algunos estudiantes comparten ante el grupo su experiencia al trabajar en parejas, en el sentido de cuáles fueron las principales observaciones y sugerencias que se hicieron entre compañeros. Con esta actividad se propicia una retroalimentación en colectivo, ya que los estudiantes podrían identificar información faltante en sus respectivos relatos.

El docente pregunta al grupo: ¿Qué elementos consideran que no pueden faltar en un **relato**? Si no los llegan a mencionar, refiera la relevancia de ubicar los personajes, los lugares y la secuencia temporal, entre otros. Con esta actividad se busca explicitar las características del relato simple, como parte de los temas que se abordarán en la progresión.

En casa, los estudiantes elaboran una versión corta del relato contado por su compañero, la cual no debe exceder de cinco renglones y comunicar lo esencial de la experiencia escuchada. En esta actividad, elaborada sin supervisión docente, se busca introducir a las y los estudiantes al tema del **resumen** que también se aborda en la progresión.

## **Conclusión progresión:**

### **1 hora**

En parejas, los estudiantes se leen mutuamente las versiones cortas de sus respectivos relatos y dialogan sobre estas versiones a partir de las preguntas: ¿Consideras que en esta versión corta se encuentra lo esencial de tu relato?, ¿qué haría falta? Además de promover la coevaluación, se introduce el tema del **resumen** como un escrito donde se busca recuperar la información esencial de un determinado texto.

En plenaria, las y los estudiantes comparten el proceso o los pasos seguidos para elaborar la versión corta del relato de su compañero, dando énfasis a que mencionen cómo lograron diferenciar lo esencial de lo accesorio. Con esta



actividad se busca propiciar que las y los estudiantes reflexionen respecto a la elaboración de un **resumen**.

El docente elabora un listado de las acciones comunes del estudiantado para la elaboración de la versión corta de la narración, con base en las participaciones de los estudiantes. Con esta actividad se busca explicitar otro de los contenidos de la progresión: el **resumen** y sus características.

Las y los estudiantes escriben el resumen del relato de su compañero en una hoja, la pegan en los muros del aula y reflexionan en torno a las ventajas que ofrece contar con las versiones extensa y corta de los relatos de sus compañeros. Con este tipo de preguntas se busca que los estudiantes identifiquen las diferencias entre el relato simple y el resumen; principalmente que identifiquen la utilidad en su vida diaria de saber elaborar ambos tipos de texto.

El docente expone ante el grupo una reflexión acerca de la utilidad en la vida diaria de saber elaborar relatos simples y resúmenes. Con esta actividad se busca que las y los estudiantes confirmen la utilidad en su vida cotidiana de saber elaborar ambos tipos de texto.

## Sugerencias para docentes:

Considerar las siguientes estrategias:

- Que las y los estudiantes desarrollen paulatina y progresivamente sus capacidades de indagación y pensamiento crítico, observación, reflexión e investigación.
- Vincular las respectivas progresiones con su entorno y contexto cotidiano.
- Favorecer las interacciones entre pares como estrategia base de aprendizaje.
- Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado con el fin de orientarlos sobre sus avances y aspectos a mejorar en sus procesos de aprendizaje.

### ***Estudio independiente de la progresión:***

Solicite que, a partir de la escucha del relato de su compañero de equipo, realicen un resumen, que deberán entregar en la tercera clase semanal, con características propias del resumen, sintetizado con una visión general del relato, objetivo y descriptivo.

## Sugerencias para docentes:

Las actividades que se realicen de forma independiente deben procurar:

- Ser un complemento a lo revisado en clase o una extensión del tema.
- En lo posible, tener un repositorio de información digital donde se alojen los materiales que las y los estudiantes deban consultar.
- Estar dirigidas al trabajo directo con la comunidad.

### Momento 3. Evaluación formativa.

Es un proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer y, a partir de ello comparan esta información con las metas formales de aprendizaje para brindarle a sus alumnos sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño. Se lleva a cabo con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje mientras la instrucción aún está en curso. La práctica en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado, los aprendices, o sus compañeros, para tomar decisiones sobre los próximos pasos en la instrucción, los que se espera sean mejores que las decisiones que habrían tomado en ausencia de la evidencia que se obtuvo.

Considerando que las metas de aprendizaje de la progresión son:

| CATEGORIAS                  | <i>Atender y entender</i>  | <i>La exploración del mundo a través de la lectura</i>   |
|-----------------------------|--|--|
| <b>METAS DE APRENDIZAJE</b> | <b>M1.</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. | <b>M2.</b> Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa, respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales |

#### **La sugerencia de evaluación es:**

Para evaluar las actividades de esta progresión se sugiere comenzar con una evaluación diagnóstica que permita identificar a las y los estudiantes qué tanto saben del tema antes de abordar la progresión. Así, el docente logrará conocer el nivel general del grupo.



Asimismo, se propone la elaboración de una lista de cotejo para valorar su desempeño en el trabajo en equipo y su avance en los contenidos abordados. Además, el uso y socialización de estos instrumentos promueve la autoevaluación y la coevaluación al dar a las y los alumnos guía en los criterios de valoración.

Al finalizar la actividad de lectura compartida, puede preguntar a los alumnos cuál era la idea principal de lo expuesto por su compañero o si les fue complicado identificarla, esto puede usarse como una pequeña evaluación diagnóstica para determinar el nivel de comprensión de los alumnos y a partir de ahí redefinir las estrategias didácticas, o detectar a los alumnos que podrían necesitar actividades complementarias; también puede solicitar cómo titularían el relato y cuál es el tema principal para que pueda servir como evidencia del aprendizaje.

En este mismo sentido, al finalizar la sesión 2, puede solicitar que realicen un mapa sinóptico o listado con los elementos expuestos por el docente sobre las características que debe tener un resumen, aquellos que están presentes en su propio trabajo, esto además de servir como indicador del avance en la progresión, da una oportunidad de desarrollar su metacognición a través de la autoevaluación.

Para la actividad de la tercera sesión se considera importante evaluar, además del avance en la progresión, la valoración de otros aspectos fundamentales del Currículo Ampliado: el trabajo colaborativo, respeto, empatía y atención, por lo que se propone una lista de cotejo para este trabajo, esta puede usarse como apoyo para un proceso de coevaluación y es importante darle un peso al puntaje obtenido en la valoración final.

| LISTA DE COTEJO PARA TRABAJO EN EQUIPO  |  |
|---|--|
| Marque con una X aquellos criterios que el alumnado haya mostrado, dejando en blanco aquellos en los que aun deba mejorar |  |
| <b>Criterios</b>  |  |
| Participa activamente y concentrado en el trabajo por realizar  |  |
| Proporciona ideas útiles en las discusiones   |  |
| Colabora y apoya a sus compañeros   |  |
| Mantiene la armonía y cohesión grupal, sin causar conflictos  |  |
| Cumple con las tareas específicas que son establecidas en equipo  |  |
| Demuestra interés por la calidad del trabajo y el objetivo  |  |



Por otro lado, para valorar la exposición, puede usarse una lista de cotejo parecida a la siguiente:

| Marque con una X aquellos criterios que el estudiantado haya demostrado, dejando en blanco aquellos en los que aún deba mejorar |    |    |
|---|----|----|
| Criterios   | SI | NO |
| El equipo presenta un relato simple oral  |    |    |
| Cuando son pertinentes dentro del relato se explican los siguientes elementos: hechos, datos, personajes, lugares y contexto.   |    |    |
| Las ideas se expresan con claridad y fluidez  |    |    |
| Se usa un vocabulario amplio y adecuado   |    |    |
| La pronunciación es clara y correcta  |    |    |
| Refuerza su exposición con lenguaje corporal adecuado   |    |    |
| Marca matices y el volumen de su enunciación es adecuado  |    |    |

Por último, para la valoración de la ejecución final de un resumen entregable considerado en el estudio independiente, mismo que puede ser de tema libre, en caso de que así lo haya determinado el docente en su planeación de clase, puede usarse una rúbrica semejante a la siguiente para su valoración:

| Criterios  | Sobresaliente   | Adecuado  | Insuficiente  |
|------------|---|---|---|
| Contenido  | El texto identifica la idea y contexto central y la presenta en forma sintética               | El texto identifica la idea y el contexto central, sin embargo, también presenta ideas secundarias o accesorias, lo que lo alarga innecesariamente. | El texto no identifica la idea central, presenta sólo ideas secundarias o accesorias o bien, ideas que no son adecuadas al tema seleccionado                |
| Fuentes    | Selecciona al menos tres fuentes que se relacionan con el tema y las referencia correctamente | Selecciona tres fuentes, sin embargo, una no corresponde al tema y/o no las referencia correctamente  | Selecciona sólo una fuente relacionada al tema (puede tener sólo esa, o bien presentar una relacionada y dos sin relación), no las referencia correctamente |
| Redacción  | Las ideas se presentan de forma clara y secuencial, lo que facilita su lectura                | El texto presenta algunas ideas claras, sin embargo, algunas partes son confusas, lo que dificulta, un poco su lectura                              | La ilación de las ideas no es clara ni secuencial, son ideas inconexas y de difícil lectura   |
| Ortografía | El texto se presenta sin faltas de ortografía   | El texto presenta un máximo de tres faltas de ortografía  | El texto presenta más de tres faltas de ortografía  |

Es importante que previo a la realización de las actividades demos a conocer al estudiantado los criterios e instrumentos de evaluación, y si es necesario, clarifiquemos sus términos, esto les permitirá comprender lo que esperamos de ellos y los criterios de éxito para orientar su esfuerzo a la consecución de estos.

Cada progresión está direccionada en orden para alcanzar un proceso de aprendizaje práctico y gradual, el estudiantado inicia atendiendo y

entendiendo, primero revisa información, sintetiza información, elabora una composición hasta lograr organizar, problematizar y compartir conocimientos y experiencias con un lenguaje adecuado y una comunicación estructurada.

## Sugerencias para docentes:

- Realizar una evaluación final y sumativa en la que se explique al estudiantado en qué consiste la valoración del producto designado.
- Compartir los propósitos educativos y los criterios de logro o metas de aprendizaje con tus estudiantes.
- Diseñar e implementar actividades que evidencien lo que el alumnado está aprendiendo.
- Ofrecer retroalimentaciones formativas sobre los productos que estén elaborando.

Como parte del proceso metacognitivo donde las y los estudiantes deben autoevaluarse y coevaluarse se sugiere tener presente preguntas como:

- ¿A dónde voy? (que permite establecer reglas)
- ¿Cómo voy? (favorece el monitoreo del aprendizaje)
- ¿A dónde ir ahora? (donde requiere la revisión de su trabajo y ajustes necesarios)
- ¿Para qué me sirve lo que acabo de aprender? (otorga relevancia a los aprendizajes)
- ¿Cómo trabajó mi compañero?, ¿Cómo podemos mejorar como equipo?

Es importante que, como docente, observe la gradualidad del aprendizaje que generó esta progresión, así como el vínculo que se establece con las progresiones anteriores y las subsecuentes.

Tengamos presente que la evaluación formativa busca aprovechar las evidencias del aprendizaje de los alumnos para realizar ajustes que hagan avanzar el aprendizaje donde la retroalimentación es el elemento central de ésta. Desde esta perspectiva, la evaluación para el aprendizaje se centra en el proceso de descubrimiento, reflexión, comprensión y revisión, integrando las evaluaciones en los procesos de enseñanza, aprendizaje y la retroalimentación se vuelve más efectiva cuando se relaciona con las metas de aprendizaje y se enfoca en el proceso.

La perspectiva de evaluación de Lengua y Comunicación parte de considerar diversos elementos que garanticen el avance gradual del estudiantado donde comprenda, aprecie y se apropie de los lenguajes de comunicación, un

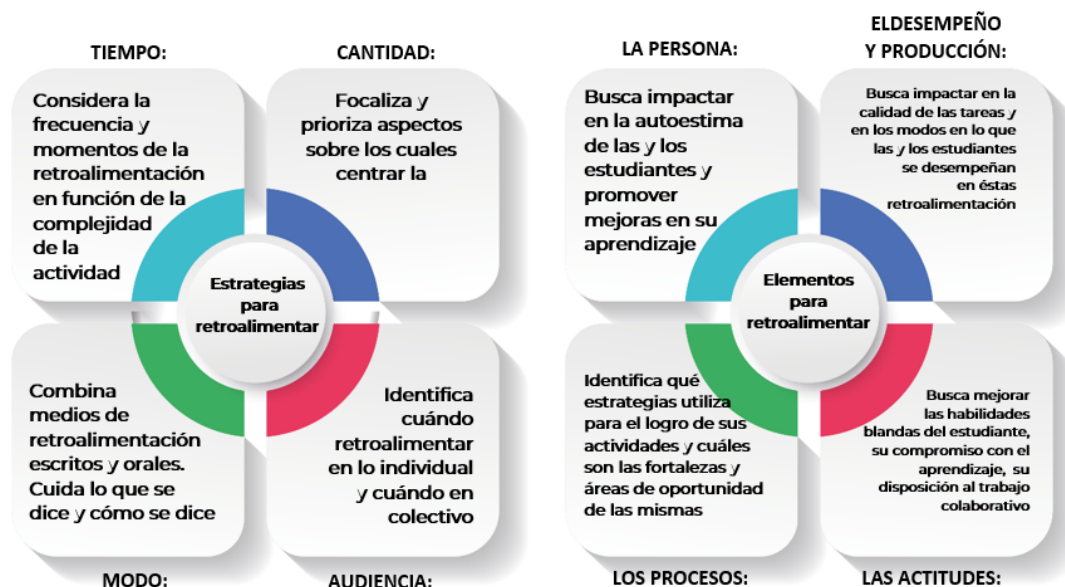
aprendizaje que le permita tener una base común de conocimientos y habilidades en lengua y comunicación para la comprensión lectora y la composición de textos.

## Retroalimentación

Al hablar de retroalimentación se hace referencia a ofrecer información o sugerencias sobre algo que ya ocurrió y de lo cual se busca sugerir áreas de mejora. En el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) se busca que la retroalimentación vaya más allá de corregir e identificar errores para finalmente asignar una calificación, por el contrario, se desea fomentar una cultura donde se reflexionen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Algunas de las características de esta propuesta son:

- Favorece los procesos de pensamiento y comportamiento de las y los estudiantes.
- Incide en la motivación de los aprendizajes ya que impacta en la autoestima de las y los estudiantes.
- Da orden a las evidencias de aprendizaje con los criterios y los objetivos de logro.
- Favorece la reflexión para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Enseguida se describen algunas consideraciones para el proceso de retroalimentación formativa, en ellas, se brindan estrategias y elementos que pueden considerarse para realizar esta acción durante el proceso de enseñanza aprendizaje de las y los estudiantes.



Algunas estrategias para la utilización de la retroalimentación formativa son las siguientes:





- Clarificar y compartir los objetivos de aprendizaje y criterios de desempeño con cada estudiante al inicio de cada tema.
- Diseñar discusiones de clase efectivas, preguntas, actividades y tareas que hagan evidente el aprendizaje del estudiante.
- Proveer retroalimentación que motive el aprendizaje.
- Activar en la comunidad estudiantil el deseo de ser responsables de su propio proceso de aprendizaje.
- Fomentar la participación de las y los estudiantes como recurso de apoyo para sus pares.

Este tipo de trabajo permite identificar los avances o limitaciones en el aprendizaje de cada estudiante con el propósito de brindar una retroalimentación que les ayude a lograr las metas de aprendizaje. Por lo que se recomienda diversificar las estrategias de evaluación formativa y de retroalimentación, considerando los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos, todos los productos elaborados por las y los estudiantes, así como la aplicación frecuente de preguntas, ejercicios, tareas escritas o pruebas sencillas. Estas estrategias contribuirán a tomar decisiones sobre cómo reorientar las actividades de enseñanza para ayudar al estudiantado a mejorar su desempeño.

Para la actividad donde se solicitó el relato oral simple, se puede retomar estrategias y contenidos de la retroalimentación de forma oral de la siguiente manera:

- Apoyarse y compartir el instrumento de evaluación de lista de cotejo para que el estudiantado tenga claridad en qué se espera de su trabajo.
- Durante su relato focalizar los aspectos específicos de un relato simple y comentar con la o el estudiantes el desempeño que tuvo, de forma asertiva hacer presentes sus áreas de oportunidad y sus fortalezas.
- Valore e identifique tanto de forma grupal como individual el proceso que llevaron a cabo para lograr presentar su relato. Destaque los aciertos que se vivenciaron en clase
- Considere que la retroalimentación sea una vía de motivar el aprendizaje continuo de las y los estudiantes y la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana.



## Transversalidad

En el MCCEMS, la transversalidad representa una estrategia curricular en la que se articulan los aprendizajes en cada uno de los Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y los Recursos Socioemocionales, con el objetivo de vincular los conocimientos fundamentales de forma significativa para dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes.

La transversalidad se aborda desde tres perspectivas:

| Multidisciplinario   | Interdisciplinario   | Transdisciplinario   |
|--|--|--|
| Trabajar <b>con</b> otras disciplinas.   | Trabajando <b>entre</b> diferentes disciplinas.  | Trabajando <b>a través de y más allá de</b> varias disciplinas.  |
| Involucra a diferentes disciplinas.  | Involucra a dos disciplinas (por ejemplo, se centra en la acción recíproca de las disciplinas).  | Involucra a los especialistas de disciplinas pertinentes, así como las partes interesadas que no son especialistas y los participantes que puede ser y no especialistas. |
| Miembros de diferentes disciplinas que <b>trabajan de forma independiente</b> en diferentes aspectos de un proyecto, en metas individuales, paralelas o secuencialmente. | Miembros de diferentes disciplinas que <b>trabajan juntos en el mismo proyecto</b> .   | Miembros de diferentes disciplinas que <b>trabajan juntos usando un marco conceptual, un objetivo y habilidades compartidos</b> .  |
| <b>Metas individuales</b> en actividades o proyectos.  | <b>Metas compartidas</b> en actividades o proyectos.   | <b>Objetivos comunes y habilidades</b> compartidas en actividades o proyectos.   |
| Los participantes tienen <b>funciones separadas</b> pero interrelacionadas.  | Los participantes tienen <b>funciones comunes</b> .  | Los participantes <b>tienen roles distintos</b> y de desarrollo.   |
| Los participantes <b>mantienen</b> sus propias funciones disciplinarias.   | Los participantes <b>entregan algunos aspectos</b> de su propia función disciplinaria; pero aún mantiene una base de su disciplina específica. | Los participantes <b>desarrollan un marco conceptual compartido</b> , que une a las bases a su disciplina específica.  |
| No se cuestionan las fronteras disciplinarias.   | Desaparición de las fronteras disciplinarias.  | Trascender los límites de la disciplina.   |
| La suma y la yuxtaposición de disciplinas.   | Integración y síntesis de disciplinas.   | La integración, la fusión, la asimilación, la incorporación, la unificación y la armonía de las disciplinas, los puntos de vista y enfoques.                             |
| Los participantes aprenden el uno del otro.  | Los participantes aprenden sobre ellos y entre sí.   | Los participantes aprenden sobre ellos y sobre diversos fenómenos.   |
| Metodologías <b>separadas</b> .  | Metodologías <b>comunes</b> .  | Metodologías que se basan en lo <b>transversal</b> .   |

Fuente. Adaptación a la tabla de Choi & Pak (2006) Henao Villa, et al. (2017).



Las progresiones permiten la transversalidad, promoviendo la reflexión y la aportación de diversos aprendizajes. Abordando una sola progresión como este caso podemos alcanzar la realización de ejercicios o actividades multidisciplinares o interdisciplinares. Por otro lado, el enfoque transdisciplinario se concreta al articular un proyecto colaborativo entre áreas y recursos, donde se consideren diversas progresiones, permitiendo su abordaje desde el aula, escuela y comunidad. En esa frecuencia, la transdisciplinaria contribuye a la transformación de la conciencia para la generación de propuestas de solución a problemas reales del contexto local.

Para esta progresión (primera del semestre 1), podemos transversalizar tanto multi como interdisciplinariamente, con recursos como cultura digital o algún otra área o recurso para corroborar o investigar algún tema abordado en el relato de algún compañero o el mismo relato que ejecutó el docente; y de forma interdisciplinaria con el currículum ampliado y los recursos socioemocionales como bienestar social emocional efectivo y ámbitos de la formación socioemocional.

## Recursos didácticos sugeridos para el docente

Recomendamos que durante todo el curso procure incluir en el aprendizaje práctico fuera del aula, intercambiar conocimientos con miembros de la comunidad, generar dinámicas con amigos, vecinos o familiares, ejecutar actividades comunicativas y académicas específicas, así como la aplicación progresiva de métodos didácticos. Observar e identificar las habilidades y aptitudes de los estudiantes para encaminarlos, desarrollarlas mejor y apoyarles.

*Recursos:*

- Podcast: sobre relatos, terror, anécdotas, literarios.
- Videos: ¿Cómo elaborar un relato?  
<https://www.youtube.com/watch?v=EcCeKRY4izI>
- Libro: El gigante egoísta es un cuento muy breve de Óscar Wilde
- Consulta: Pinto, María. Aprender a Resumir. 2013. Disponible en:  
<http://www.mariapinto.es/alfineees/resumir/que.htm>
- Consulta: Programas de TV, Aprende en Casa. Bachillerato. Jóvenes en TV  
<http://jovenesencasa.sep.gob.mx/jovenes-en-tv/>  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=subsecretaria+de+educacion+media+superior+jovenes+en+tv](https://www.youtube.com/results?search_query=subsecretaria+de+educacion+media+superior+jovenes+en+tv)

## Ambiente de aprendizaje

La propuesta de trabajo presentada, no sólo se limita al espacio físico del aula, sino también debe considerar la participación del entorno de la escuela y la interacción con la comunidad. Por lo tanto, se espera que al construir las planeaciones se tomen en cuenta todos los espacios de trabajo en función de lo



que indica la progresión, la meta y la trayectoria de aprendizaje, así como las necesidades del contexto

Es decir que, para el abordaje de las progresiones de la unidad de aprendizaje, es importante recordar que los ambientes de aprendizaje pueden ser variados:

Aula: virtual o física

Escuela: Laboratorio, taller u otro

Comunidad: Casa, localidad o región

Para el caso de Lengua y Comunicación la sugerencia es diseñar experiencias de aprendizaje donde las y los estudiantes junto con el equipo docente, directivo y demás miembros del centro educativo participen en actividades que se planean en clase y que forman parte de las progresiones estudiadas, pero que se pueden vivenciar en la comunidad

Ejemplo: Proponer grupos de oratoria, poesía, teatro, escritura, música, locución, actuación, etc.



## Referencias

- AEBLI, H. traducción de A. Guera Miralles (1995). 12 formas básicas de enseñar: una didáctica basada en la psicología. Madrid: Narcea.
- ALISEDO, G.; S. Melgar y C. Chiocci (1994). Didáctica de las ciencias del lenguaje: aportes y reflexiones. México: Paídos.
- ANUIES (2021): Hacia un Marco Curricular Común para la Educación Media Superior. análisis de la propuesta de la SEMS para el rediseño del Marco Curricular Común. Red Nacional de Instituciones de Educación Media Superior.
- BAZÁN, J.; A. de la Mora y J. Olmedo (1973). Manual de didáctica del lenguaje. México: UNAM.
- CALLEJA L., M. et al (2007). Literatura Universal, Santillana Preuniversitario, México.
- CASSANY, D. (2002). Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Grao.
- CASTILLO, J. R. (1979). Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Playor.
- DÍAZ-BARRIGA, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica, UNAM.
- DOF-SEP (2022) ACUERDO Número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Disponible en: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0)
- Henao Villa, César Felipe, García Arango, David Alberto, Aguirre Mesa, Elkin Darío, González García, Arturo, Bracho Aconcha, Rosa, Solorzano Movilla, José Gregorio, & Arboleda López, Adriana Patricia (2017). Revista Lasallista de Investigación, 14(1), pág. 185.
- MESANZA L., J. (2000). Didáctica actualizada de la ortografía. Madrid: Santillana.
- SERAFINI, M. T. traducción de R. Premat (1989). Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Barcelona-México: Paídos.
- SEMS (2022a), Documento Base Transversalidad (documento de trabajo inédito), México.
- SEMS (2022b), La Nueva Escuela Mexicana (documento de trabajo inédito), México.
- SEMS (2022c), Marco Teórico y Metodológico del MCCEMS (documento de trabajo inédito), México.
- SEMS (2022d), Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2019-2022, México. Disponible en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20base%20MCCEMS.pdf>
- SOLÉ, I. (1999). Estrategias de lectura. Barcelona: Universidad de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación, Grao.



## REDISEÑO DEL MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

### Asesoría técnica, académica y pedagógica

Irma Irene Bernal Soriano  
Mariela Esquivel Solís  
Víctor Florencio Ramírez Hernández  
Ana Laura Soto Hernández

Rodrigo Salomón Pérez Hernández  
Liliana Isela Robles Ponce  
Andrés Alonso Flores Marín  
Alberto Hugo Parraguirre Covarrubias  
Mariana Abigail Rangel Torres  
José Oswaldo Teos Aguilar

Marina Guadalupe López Olivares  
María Elena Pérez Campuzano  
Alexis Haziel Ángeles Juárez

### Diseño gráfico

José Armando López Chávez  
Jonatan Rodrigo Gómez Vargas  
Rosalinda Moreno Zanela

La construcción del MCCEMS no hubiera sido posible sin la valiosa contribución de múltiples voces y opiniones a lo largo del país. La Subsecretaría de Educación Media Superior agradece y reconoce a todos aquellos y aquellas que colaboraron en la construcción del MCCEMS con sus invaluable aportaciones.

**Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.**

Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Media Superior  
Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico

2023



**EDUCACIÓN**

Secretaría de Educación Pública

# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

